**ЗМІСТ КУРСУ**

**Модуль 1. Історія косметики та гриму. Анатомічна основа гриму.**

Тема 1. Історія косметики та гриму.

Косметика, як вчення про засоби і методи покращення зовнішньості людини.

Історія розвитку косметики та використання косметичних засобів у Древній

Греції, Римі, Єгипті, Індії, Китаї, країнах Західної та Східної Європи.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку мистецтва гриму.

Історія виникнення та розвитку мистецтва гриму від декоративної форми до масок

та засобів гримування в сучасному театрі.

Тема 3. Анатомічні основи гриму.

Кісткова та м’язова побудова обличчя. Форми обличчя. Види шкіри обличчя.

Міміка обличчя. Типи обличчя і все, що пов’язується з цим поняттям.

**Технічні засоби гриму. Технічні прийоми гриму.**

Тема 4. Технічні засоби гриму.

Залежність розвитку технічних засобів гримування від розвитку театру в країнах

Азії та Європи ХVІІІ-ХХ століття. Види гримувальних фарб. Види гримувальних

інструментів, підготовка робочого місця.

Тема 5. Технічні прийоми гриму.

Живописний прийом гримування. Засоби, що використовуються при його

виконанні. Залежність прийомів гримування від жанру сценічного твору.

Скульптурно-об’ємний прийом. Засоби, що використовуються при його

виконанні.

Перелік тем до модуля 1:

Тема 1. Історія косметики та гриму.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку мистецтва гриму.

Тема 3. Анатомічні основи гриму.

Тема 4. Технічні засоби гриму.

Тема 5. Технічні прийоми гриму.

**Модуль 2. Загальні правила гримування.**

Тема 1. Підготовка до гримування.

Підготовка робочого місця. Підготовка засобів гримування до роботи.

Дезінфекція гримувального приладдя. Наявність належного освітлення.

Тема 2. Підготовка обличчя до гримування.

Протирання обличчя та рук дезінфікуючим розчином, накладання вазеліну та розподіл його по обличчю. Накладання загального тону, накладання рум’ян. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя. Зміна форми обличчя з допомогою

технічних засобів гриму.

**Робота над ескізом майбутнього гриму.**

Тема 3. Підготовчий етап роботи над ескізом майбутнього гриму.

Вивчення літературного матеріалу, епохи в якій жив даний персонаж. Створення

анкети даного персонажу. Створення живописного ескізу.

Тема 4. Грим, як останній етап у роботі над художнім образом.

Створення портретного гриму. Робота з перукою, бородою, вусами. Освоєння азів перукарської справи.

Створення гриму з урахуванням національних та расових

особливостей персонажа.

Перелік тем до модуля 2

Тема 1. Підготовка до гримування.

Тема 2. Підготовка обличчя до гримування.

Тема 3. Підготовчий етап роботи над ескізом майбутнього гриму.

Тема 4. Грим, як останній етап у роботі над художнім образом.